

GEERT DRION

Curriculum Vitae (samenvatting)

Opleidingen

1972-1978	Atheneum β	Rijnlands Lyceum Oegstgeest
1979-1982	Andragogie	Rijksuniversiteit Groningen (niet voltooid)
1983-1991	Docerend Musicus	Prins Claus Conservatorium Groningen (BA)
2004-2005	Kunstbeleid en -management	Universiteit Utrecht (MA)
2019-heden	PhD Cultuurbeleid	Rijksuniversiteit Groningen (Van Heusden/Wilson)

Management, beleid en organisatie

1999-heden	Freelance beleidsadviseur culturele instellingen en overheden <ul style="list-style-type: none">▪ Ontwerp bedrijfsmodellen en begeleiding transities▪ Auteur beleidsplannen (zie ook onder opdrachten);▪ Onderzoek en rapportage; zelfstandig en in samenwerking;▪ Consults en adviezen; zelfstandig en in samenwerking
1999-2012	Directeur Centra voor de Kunsten <ul style="list-style-type: none">• Parnas - Leeuwarden (dir.)• Hunsingo – Noord Groningen (dir.)• Kunstencentrum - Groningen (MT)

Advies- bestuur- en onderwijsfuncties

2014-2016	Radboud Universiteit Nijmegen, faculteit Algemene Cultuurwetenschappen <i>Docent Master en minor; Kunstbeleid en mecenaat</i> (Kunstbeleid & Organisatie; Onderzoeksseminar, begeleiding thesis masterstudenten)
2013-2015	Universiteit Utrecht, faculteit Kunstbeleid en –management <i>Docent Masteropleiding; Public Value en Cultureel Ondernemerschap / Actueel Cultuurbeleid</i>
2013-2016	Wiardi Beckman Stichting <i>Research Fellow</i>
2013-heden	Raad van advies Cultuurprofielscholen (VCPS) <i>Lid</i>

2013-2017	Klankbordgroep Hans Spekman / Jet Bussemaker PvdA (landelijk) <i>Lid</i>
1995-2000	Adviescommissie Cultuur gemeente en provincie Groningen <i>Voorzitter</i>
1998-2000	Adviescommissie Cultuureducatie gemeente en provincie Groningen <i>Voorzitter</i>

Opgavens, rapportages en publicaties (selectie)

- Opiniërende artikelen in dagbladen en tijdschriften (de Volkskrant, Boekman, Openbaar bestuur, S&D e.a.); lezingen (Kunst- en cultuurbeleid, cultuureducatie, amateurkunst, cultuur en welzijn, cultuur en onderwijs);
- Procesontwerp Cultuurvisie Zoetermeer (2018-2019);
- Onderzoek en advies aan vier systeeminstellingen in Amsterdam (OBA, MSA, AHM, Mocca) over structurele samenwerking (2018);
- Bedrijfsmodellen:
 - *Kunstplein Leeuwarden*, een nieuwe ondernemende netwerkorganisatie voor kunsteducatie (2011);
 - *Stadstheater / kunstencentrum DE KOM*, Nieuwegein (2013-14);
 - *Muziekfabriek Heemskerk* (2015);
 - *Stichting Kunstzinnige Vorming Rotterdam (SKVR)* (2016-17);
 - *Muziekeducatie nieuwe stijl Opmeer* (2017-18)
- Trekker internationaal 3-daags seminar *Lessons Learned?*: een vergelijking tussen beleid en uitvoeringspraktijk van cultuureducatie in Nederland en Engeland (2016);
- *Naar een gezamenlijke vocabulaire voor de G4*: visietraject met de Centra voor de Kunsten van Amsterdam, Rotterdam, Utrecht en Den Haag om tot een gezamenlijke visie op grootstedse cultuureducatie te komen, passend bij de moderne, pluriforme samenleving (2017);
- Ontwerp nieuw Bedrijfsbureau Cultuur Radboud Universiteit Nijmegen (2017)
- *Cultural Value Scorecard*: instrument om de kans van slagen van culturele waardevermeerdering en samenwerking te kunnen onderzoeken (uitgetest door studenten van de UU);
- *Personeelsstrategie - bouwsteen voor uw centrum voor de kunsten*: handreiking KplusV organisatieadvies (2015, co-auteur);
- Onderzoek en handreiking afdelingen PvdA: "Lokaal cultuurbeleid" (i.o.v. Wiardi Beckman Stichting, 2014);
- *Naar een nieuw kader voor de Centra voor de kunsten in Nederland* (penvoerder van nieuwe, gezamenlijke visie van 20 grote instellingen voor kunsteducatie in Nederland, 2011);
- *Survey Hoe nu verder met cultuureducatie?* (2012, opdracht Wiardi Beckman stichting);
- Boekje landelijk voorbeeldproject DOK C: "*Een beetje verdwalen*": vier jaar experimenteren met een nieuwe aanpak van cultuureducatie in Leeuwarden (projectleiding en redactie 2011);
- Handreiking *Appreciative Inquiry*; advisering en co-auteur (publicatie KplusV organisatieadvies, 2007)
- Publicatie (boekje) over verandermanagement in de sector cultuureducatie: *Open ramen, open deuren; management van kwaliteit en professionaliteit in de kunsteducatie*. (Publicatie in opdracht van Kunstconnectie 2008);
- Onderzoek *Kunstprofessionals in actie* (Universiteit Utrecht, 2005) (Studie naar succes- en faalfactoren van verandertrajecten in het onderwijs en met kunstprofessionals);
- Beleidsadvies provinciaal beleid Amateurkunstondersteuning (opdracht provincie Groningen 2002);

- Advies over meerjarige subsidiering aan 25 grote culturele instellingen in gemeente en provincie Groningen (Kunstenplan 1995 en 1999);
- Rapport over een nieuwe werkwijze voor cultuureducatie in het onderwijs in de provincie Groningen (opdracht provincie Groningen 2001);
- Beleidsplannen instellingen (voor bijvoorbeeld theatergroepen; festivals; allen gehonoreerd) (1999-2008).
- Onderzoek en advies aan vier systeeminstellingen in Amsterdam (OBA, MSA, AHM, Mocca) over structurele samenwerking (2018, ongoing);
- Procesontwerp Cultuurvisie Zoetermeer (2018, ongoing)
- Opiniërende artikelen in dagbladen en tijdschriften (de Volkskrant, Boekman, Openbaar bestuur, S&D e.a.); lezingen (Kunst- en cultuurbeleid, cultuureducatie, amateurkunst, cultuur en welzijn, cultuur en onderwijs; downloadbaar via LinkedIn).

Werkervaring (uitvoerende) kunstensector

1980-1985	Freelance componist, theatermusicus, repetitor, geluidstechnicus, acteur <i>De Voorziening, Grand Theatre, Supertamp, Mania, en anderen</i>
1980-1998	Freelance regisseur, muziekregisseur, speladviseur, cursusleider <i>Vooropleiding Theater / Noorderlingen en anderen</i>
1984-2001	Docent piano (klassiek en licht) <i>Muziekschool Groningen, privé-docent</i>
1991-1999	Uitvoerend musicus <i>Uitvoeringen, lunchconcerten, huisconcerten, masterclasses</i>

Overig

Procesmanagement	Zeer ervaren
Talen	Engels: uitstekend in woord en geschrift (tweetalig) Duits en Frans: redelijk
Gecijferdheid	Financiën / P&C: uitstekend
Juridisch / P&O	Brede ervaring, working knowledge

Eigenschappen

Plezierig en open in omgang en contact. Geloofwaardig en inspirerend gesprekspartner voor professionals, bestuurders en beleidsmakers. Weet mensen te betrekken. Kent de ambtelijke, bestuurlijke en politieke praktijk. Leest en produceert snel; formuleert zeer vaardig; inspirerend spreker. Analytisch zeer sterk. Breed, praktisch en strategisch ontwikkeld. Visionair. Optimistisch en energiek. Humor en relativeringsvermogen. Floereert onder druk.